



## Centre de formation pour l'Habitat

[www.lesateliersdumathais.fr](http://www.lesateliersdumathais.fr)

3 chemin de cours  
38590 St Etienne de St Geoirs  
[lesateliersdumathais@gmail.com](mailto:lesateliersdumathais@gmail.com)

04 76 06 32 14



*Apprendre*



*Pratiquer*



*Réussir*



*Les peintures naturelles*

*Les enduits terres*

*Les enduits de Chaux*

*Les Stucs à la chaux  
dont le Tadelakt*

*L'installation électrique*

*L'électricité biotique*

*La "matière" couleur*

*La mosaïque*

*ect...*





# *LES FORMATIONS*

*LES PEINTURES*

*NATURELLES*



# LES PEINTURES NATURELLES

## LES PEINTURES MURALES

### \* INITIATION AUX PEINTURES MURALES

**Apprendre à fabriquer une peinture murale simple et à peindre mur et plafond / De la préparation des supports à la finition.**

**Intervenant :** Bruno GOUTTRY

**Durée :** 2 jours

**Pré-requis :** aucun

**Description de la formation :**

Partie théorique :

- Choisir une peinture en fonction du support et de l'aspect souhaité.
- La chronologie des travaux
- La préparation des supports et les sous couches.
- Fabriquer une peinture ou utiliser une peinture prête à l'emploi.
- Choisir les bons outils

Partie pratique :

- Préparer les supports : décollage du papier peint, rebouchage des trous, enduit de préparation, ponçage et sous couche.
- Fabriquer une peinture murale simple à partir de matière première naturelle (caséine, craie, pigment).
- Apprendre à appliquer au rouleau et à la brosse une peinture murale simple sur support préparé et récupéré par le stagiaire.
- Acquérir les bons gestes.
- Nettoyage des outils

### \* LES PEINTURES MURALES DECORATIVES - Perfectionnement -

**Apprendre à fabriquer des peintures murales, à les appliquer et leur donner des effets décoratifs.**

**Intervenant :** Bruno GOUTTRY

**Durée :** 2 jours

**Pré-requis :** savoir peindre ou avoir suivi le stage d'initiation peinture

**Description de la formation :**

Partie théorique :

- Composition des différentes peintures murales décoratives (caséine, détrempe, badigeon de chaux, argile)
- Le choix de la couleur.
- Travailler avec la lumière (effet décoratif, adoucir les marques de reprise)

Partie pratique :

- Fabrication de peintures murales décoratives à partir de matière première naturelle (caséine, féculé de pomme de terre, colle de peau, argile, chaux...)
- Réalisation d'échantillons de différentes peintures décoratives sur support préparé et récupéré par les stagiaires.
- Réalisation d'un décor collectif sur support fixe.

## **LES PEINTURES POUR BOISERIE**

### **\* INITIATION AUX PEINTURES POUR BOISERIE (laque)**

**Apprendre à fabriquer une peinture à l'huile (laque) et à peindre des boiseries de la préparation des supports à la finition.**

**Intervenant :** Bruno GOUTTRY

**Durée :** 2 jours

**Pré-requis :** aucun

**Description de la formation :**

Partie théorique :

- Choisir une peinture en fonction de l'usage et de l'aspect souhaité (mate, satiné, brillant).
- La chronologie des travaux
- La préparation des supports et les sous couches.
- Fabriquer une peinture ou utiliser une peinture prête à l'emploi.
- Choisir les bons outils
- Le choix des couleurs pour l'extérieur
- L'entretien

Partie pratique :

- Préparer les supports : décapage, lessivage, rebouchage des trous, ponçage et sous couche.
- Fabriquer une laque pour boiserie à partir de matière première naturelle (huile de lin, de noix, pigment, essence végétale...).
- Apprendre à appliquer à la brosse une laque sur support préparé et récupéré par le stagiaire.
- Acquérir les bons gestes.
- Nettoyage des outils

### **\* PEINTURE SUR BOISERIE (LAQUE, LASURE) - PERFECTIONNEMENT -**

**Apprendre à fabriquer une laque et une lasure en fonction du lieu et de l'aspect, à les appliquer et de leur donner un effet décoratif.**

**Intervenant :** Bruno GOUTTRY

**Durée :** 3 jours

**Pré-requis :** savoir peindre ou avoir suivi le stage d'initiation peinture

**Description de la formation :**

Partie théorique :

- Les différentes compositions d'une laque et d'une lasure en fonction du lieu (int/ext) et de l'aspect (mate/brillant/satiné)
- Le choix des couleurs
- Les effets décoratifs (patine, vieillissement...)

Partie pratique :

- Fabrication de laque et de lasure pour boiserie à partir de matière première naturelle (huile de lin, de noix, pigment, essence végétale...).
- Réalisation d'échantillons de laque et lasure sur support préparé et récupéré par le stagiaire (possibilité d'amener son propre support, petit meuble, petite porte...)
- Fabriquer et réaliser une patine pour créer un effet décoratif.
- Réalisation d'une finition collective sur support fixe.



*LES ENDUITS  
TERRE & CHAUX*





# LES ENDUITS TERRE

## \* INITIATION AUX ENDUITS DE FINITION A L'ARGILE

**Apprendre à fabriquer et appliquer un enduit de finition à l'argile / de la préparation des supports à la finition.**

**Intervenant :** Bruno GOUTTRY

**Durée :** 2 jours

**Pré-requis :** aucun

**Description de la formation :**

Partie théorique :

- L'argile comment ça marche ? Quelle argile? Comment et où utiliser les enduits à l'argile ?
- Fabriquer un enduit à l'argile ou utiliser un enduit prêt à l'emploi?
- Choisir la finition en fonction de l'usage et de l'aspect souhaité (brut, lisse, sable coloré...).
- Choisir les bons outils
- La chronologie des travaux
- La préparation des supports compatibles (ouverts ou fermés)
- L'entretien

Partie pratique :

- Préparation des supports compatibles: corps d'enduit, sous couche d'accroche
- Réaliser un enduit de finition à l'argile prêt à l'emploi, sur support mobile (carreau de brique...)
- Fabrication du mortier à partir de matière première naturelle (argile, sable/poudre de marbre...) et réalisation d'un enduit de finition à l'argile sur support fixe (mur).
- Travail des angles
- Nettoyage des outils
- Acquérir les bons gestes, la bonne posture

## \* PERFECTIONNEMENT AUX ENDUITS TERRE

**Apprendre à fabriquer différents enduits de finition à l'argile, à modifier leurs couleurs et créer des motifs décoratifs.**

**Intervenant :** Bruno GOUTTRY

**Durée :** 2 jours

**Pré-requis :** avoir des notions d'application d'enduit ou avoir suivi le stage d'initiation

**Description de la formation:**

Partie théorique :

- Etude de l'argile et des charges composants les mortiers afin d'obtenir différents mélanges pour des finitions variées : enduit brut, rugueux, lisse.
- Quel enduit en fonction de l'usage et du rendu souhaité ? Quel support ?
- Les différentes étapes pour une bonne réalisation d'un enduit.
- Les ajouts de fibre végétale, de nacre, de sable coloré.

Partie pratique :

Après avoir fabriqué les mortiers, une première partie sera consacrée à l'application des différents enduits de finition à l'argile, sur support moderne et fermé et/ou ancien et ouvert.  
Acquérir les bons gestes, utiliser les bons outils au bon moment.  
Une seconde partie s'attardera au travail des angles et à la réalisation de décor par incision dans l'enduit ou incrustation d'objet divers (verre, pierre...).

Les réalisations se feront sur des panneaux personnels et transportables et en décor collectif sur support fixe.

# LES ENDUITS DE CHAUX

## \* INITIATION AUX ENDUITS DE FINITION A LA CHAUX

**Apprendre à fabriquer et appliquer un enduit de finition à la chaux / de la préparation des supports à la finition.**

**Intervenant :** Bruno GOUTTRY

**Durée :** 2 jours

**Pré-requis :** aucun

**Description de la formation :**

Partie théorique :

- Historique de la chaux.La chaux, comment ça marche? Quelle chaux choisir (poudre,pâte)?
- La coloration (les pigments compatibles, le dosage)
- Comment et où utiliser les enduits à la chaux ?
- Fabriquer un enduit ou utiliser un enduit prêt à l'emploi?
- Choisir la finition de l'enduit en fonction de l'usage et de l'aspect souhaité (taloché, lissé, ...).
- Choisir les bons outils /La chronologie des travaux
- La préparation des supports compatibles (ouverts ou fermés)
- L'entretien

Partie pratique :

- Préparation des supports compatibles : corps d'enduit, sous couche d'accroche.
- Appliquer un enduit de finition à la chaux, prêt à l'emploi, sur support mobile (carreau de brique...)
- Fabriquer et appliquer un enduit à partir de matière première naturelle (chaux, sable fin, poudre de marbre, pigment) sur support fixe (mur)
- Travail des angles
- Nettoyage des outils /Acquérir les bons gestes, la bonne posture

## \* PERFECTIONNEMENT AUX ENDUITS DECORATIFS A LA CHAUX

**Apprendre à fabriquer et appliquer des enduits à la chaux en leur donnant un effet décoratif ou une patine à fresque**

**Intervenant :** Bruno GOUTTRY

**Durée :** 2 jours

**Pré-requis :** avoir des notions d'application d'enduit de finition à la chaux ou avoir suivi le stage d'initiation aux enduits à la chaux

**Description de la formation :**

Partie théorique :

- Etude des liants et des charges (agrégats et pigment) composant les mortiers afin d'obtenir différents mélanges pour des finitions variées : taloché, lissé, teinté dans la masse ou à fresque.
- Quel enduit en fonction de l'usage et de l'esthétique ?
- Quel support ?
- Les différentes étapes pour la bonne réalisation d'un enduit.

Partie pratique :

Après avoir fabriqué les mortiers, une première partie consacrée à l'application des différents enduits de chaux sur support moderne et fermé et/ou ancien et ouvert.

Acquérir les bons gestes, utiliser les bons outils au bon moment.

Une seconde partie s'attardera au travail des angles, à donner des effets décoratifs et à la réalisation d'un enduit avec patine à fresque.

Les réalisations se feront sur des panneaux personnels et transportables et en décor collectif sur support fixe.



*LES STUCS*  
*LE TADELAKT*



# LES STUCS

## \* INITIATION AUX STUCS A LA CHAUX

**Apprendre à fabriquer et appliquer un stuc à la chaux /de la préparation des supports à la finition.**

**Intervenant :** Bruno GOUTTRY

**Durée :** 2 jours

**Pré-requis :** avoir des notions d'application d'enduits de finition à la chaux

**Description de la formation :**

Partie théorique :

- Historique de la chaux / Quelle chaux choisir, en poudre ou en pâte ?
- Choisir la finition du stuc en fonction de l'usage et de l'aspect souhaité (décoratif, pièce d'eau).
- Les différentes finitions (marbré, 2 tons...)
- La préparation des supports compatibles (ouvert ou fermé).
- La coloration (les pigments compatibles, le dosage)
- Fabriquer un stuc ou utiliser un stuc prêt à l'emploi.
- Choisir les bons outils / La chronologie des travaux
- Protection des parties non enduites / L'entretien

Partie pratique :

- Préparation des supports compatibles : corps d'enduit, sous couche d'accroche.
- Réaliser un stuc prêt à l'emploi, sur support mobile (carreau de brique...).
- Fabrication des mortiers à partir de matière première naturelle
- Réaliser un stuc en 3 passes et/ou à la spatule par superposition de couleur.
- Travail sur support fixe (mur) / Travail des angles
- Acquérir les bons gestes, la bonne posture

## \* PERFECTIONNEMENT AUX STUCS A LA CHAUX & SGRAFFITO

**Apprendre à fabriquer et appliquer différents stucs à la chaux et réaliser un motif sculpté à fresque (sgraffito)**

**Intervenant :** Bruno GOUTTRY

**Durée :** 3 jours

**Pré-requis :** savoir appliquer des stucs

**Description de la formation :**

Partie théorique :

Etude des liants et des charges (agrégats et pigment) composant les mortiers afin d'obtenir différents mélanges pour des finitions variées : stuc mate, brillant, chaux/plâtre, teinté dans la masse ou à fresque. Quel stuc pour les pièces d'eau ? Quel support ? Les différentes étapes pour la bonne réalisation des stucs.

Partie pratique :

Après avoir fabriqué les mortiers, une première partie sera consacrée à l'application des différents stucs sur support moderne et fermé et/ou ancien et ouvert.

Acquérir les bons gestes, utiliser les bons outils au bon moment, travail des angles.

Une seconde partie s'attardera à l'application par superposition d'enduit et de stuc de différente couleur afin de réaliser des motifs sculptés (sgraffito).

Les réalisations se feront sur des panneaux personnels et transportables et en décor collectif sur support fixe.

# LE TADELAKT MAROCAIN

## \* INITIATION AU TADELAKT MAROCAIN

**Apprendre à fabriquer et appliquer un tadelakt /de la préparation des supports à la finition**

**Intervenant** : Bruno GOUTTRY

**Durée** : 2 jours

**Pré-requis** : avoir des notions d'application d'enduits de chaux

**Description de la formation :**

Partie théorique :

- Historique de la chaux
- La chaux, comment ça marche ? La chaux de Marrakech
- La coloration (les pigments compatibles, le dosage)
- Comment et où utiliser le tadelakt (lieux, supports)
- Choisir les bons outils
- La chronologie des travaux
- La préparation des supports compatibles (ouverts ou fermés).
- Protection des parties non enduites
- L'entretien

Partie pratique :

- Préparation des supports compatibles : corps d'enduit, sous couche d'accroche.
- Fabrication du mortier à partir de matière première naturelle (chaux de Marrakech, pigment)/ dosage, pigmentation
- Application de Tadelakt sur support mobile (carreau de brique) et «si possible» sur support fixe (mur)
- Travail des angles.
- Acquérir les bons gestes, la bonne posture

## \* PERFECTIONNEMENT AU TADELAKT

**Apprendre à appliquer un tadelakt sur des parties courbes et réaliser un décor sculpté à fresque (sgraffito)**

**Intervenant** : Bruno GOUTTRY

**Durée** : 3 jours

**Pré-requis** : savoir faire du tadelakt ou stuc

**Description de la formation :**

Partie théorique :

- Etude des pigments et de leurs réactions avec la chaux.
- Les adjuvants et charges pour améliorer la chaux.

Partie pratique :

Après avoir fabriqué les mortiers, une première partie sera consacrée à l'application sur supports modernes et fermés et/ou anciens et ouverts.

Acquérir les bons gestes, utiliser les bons outils au bon moment.

Une seconde partie sera pour le travail des angles sur poterie en terre cuite et à la réalisation de motif sculpter à fresque (sgraffito).

Les réalisations se feront sur des panneaux personnels et transportables et en décor collectif sur support fixe.



# *L'ELECTRICITE*





# L'ELECTRICITE

## \*INITIATION INSTALLATION ELECTRIQUE

Acquérir les notions de base pour mettre en œuvre une partie d'une installation électrique.

**Intervenant** : Alexis REY-GALIAY

**Durée** : 2 jours

**Pré-requis** : Aucun

### Description de la formation:

- ✓ Notions de base en électricité
  - Définitions
  - Représentations schématiques
  - Présentations des 4 circuits de base
  - Protections du matériel et des personnes
  
- ✓ Normes et réglementations
  - Applications des règles de l'art (C15-100)
  
- ✓ Pratique
  - Sécurité : comment travailler en sécurité
  - mise en œuvre de circuits
  - tests et mesures
  
- ✓ Echanges d'expériences

## \* PERFECTIONNEMENT INSTALLATION ELECTRIQUE

Maîtriser les tenants et aboutissants d'une installation électrique dans le bâtiment.

**Intervenant** : Alexis REY-GALIAY

**Durée** : 4 jours

**Pré-requis** : Avoir des connaissances de base en électricité ou avoir suivi le stage d'initiation.

Avoir un peu de pratique manuelle dans la rénovation ou construction.

### Description de la formation:

- ✓ Normes et réglementations
  - détail de la C15-100
  - Notion sur la mise en sécurité de l'existant
  - Consuel
  
- ✓ Installation électrique dans le bâtiment
  - Tableau électrique
  - Prise de terre
  - Canalisations
  - Les différents circuits
  
- ✓ Pratique
  - Travail en sécurité : les gestes obligatoires
  - Réalisation d'un tableau et de circuits types bâtiments
  - tests et mesures
  
- ✓ Echanges d'expériences

## \* CABLAGE BIOELECTRIQUE

### **Description des champs électromagnétiques et leurs impacts. Explication d'une installation Bioélectrique.**

Depuis une dizaine d'années, des médecins, des scientifiques, des spécialistes de la construction tentent d'alerter l'opinion contre les nuisances générées par les champs électromagnétiques de nos installations électriques.

En effet , notre corps est constitué à 80 % d'eau et c'est justement sur les molécules d'eau, mais également sur l'activité cellulaire que ces champs agissent et perturbent nos organismes.

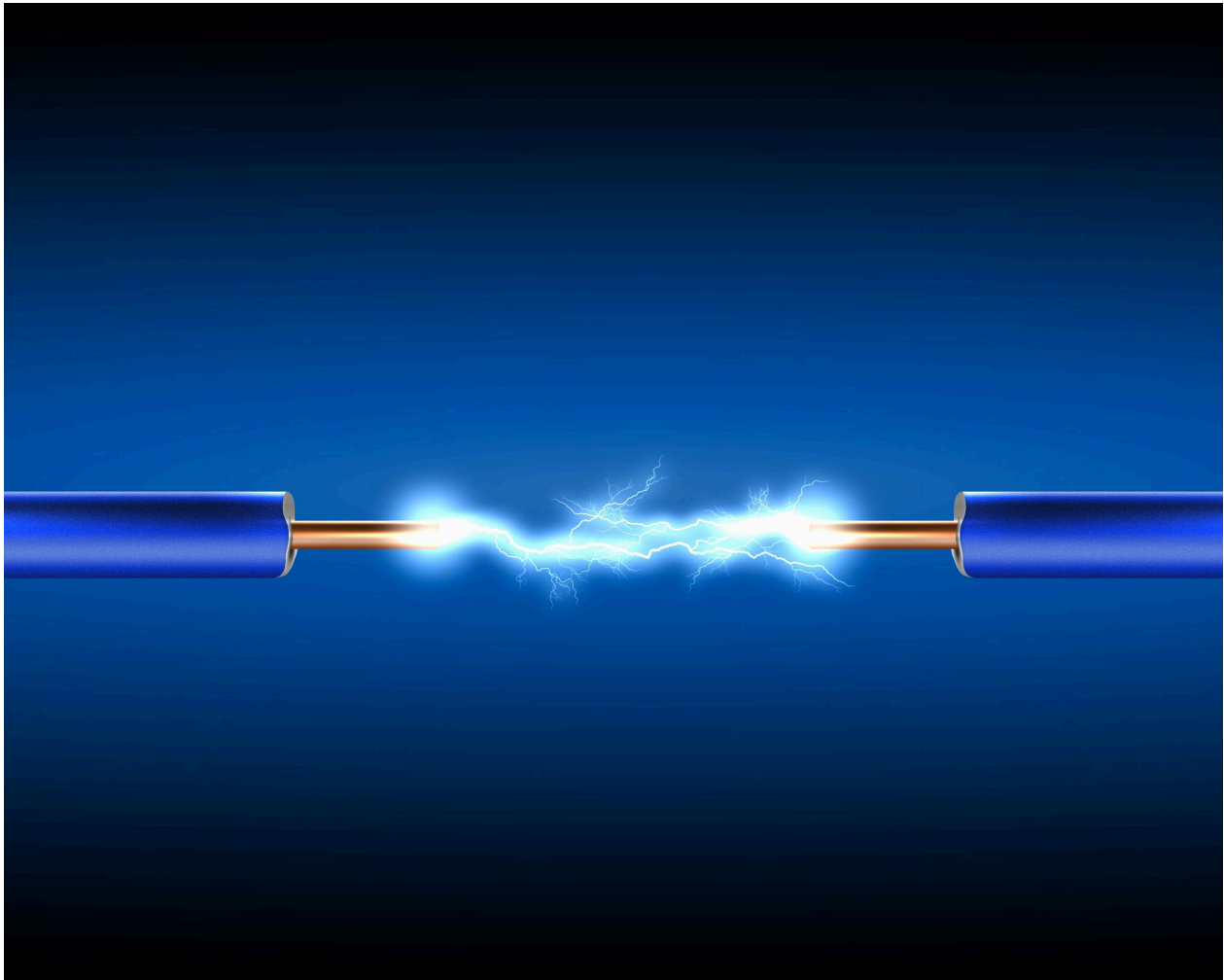
Pour limiter l'émission de ces ondes électriques et magnétiques, quelques règles sont préconisées au moment de la conception de l'installation électrique.

**Intervenant** : Alexis REY-GALIAY                      **Durée** : 2 jours

**Pré-requis** : Avoir des connaissances de base en électricité : Pratique et théorique (NF-C 15-100)

#### **Description de la formation:**

- ✓ Présentation des champs électromagnétiques
  - Grandeurs, seuils et risques
  - Comment les mesurer
  
- ✓ Installation Bioélectrique
  - Présentation des différentes technologies
  - Mise en œuvre
  - Limites d'une installation bioélectrique
  
- ✓ Pratique
  - Réalisation de blindage, mesures et commentaires
  
- ✓ Echanges d'expériences



# LA COULEUR



# LA COULEUR

Convaincue que l'apprentissage du langage coloré est un gage de bien être au quotidien et «qu'il y a un trésor au pied de l'arc en ciel» - comme une croyance enfantine à ré-activer pour enchanter à nouveau nos intérieurs - Sonia Déléani vous propose de venir découvrir et manipuler la «matière couleur». Appréhender son langage, ses infinies possibilités, pour la ré-investir dans vos chantiers de rénovation et vos habitats en devenir car ...

La couleur c'est notre *Nature*...

## \* APPROCHE GENERALE SUR LA COULEUR

**Comprendre et manipuler des principes et des univers colorés.**

**Intervenant :** Sonia DELEANI

**Durée :** 2 jours

**Pré-requis :** Aucun

**Description de la formation:**

Partie théorique :

- La couleur: entre physiologie et psychologie (du phénomène optique aux symbolismes culturels)
- Les bases : compositions et variations (cercle chromatique, primaires, secondaires, ....)
- La nature: une source d'inspiration en perpétuel renouveau
- Parler couleurs : chaud / froid, contraste, camaïeu, harmonie...en mots et en images
- Les familles couleurs (neutres, pastels, vifs, saturés, clairs-obscurs ...)
- Question de contexte : volume, lumière, perception, interprétations, parti-pris... nos intérieurs

Partie pratique :

- Le cercle chromatique / outil de base
- «ma couleur préférée/ ma couleur détestée»  
planches couleurs (découpage/gouache), travail sur les mots (raconter une couleur) et travail sur les variations d'une même teinte
- Création d'un mini nuancier sur base d'une analyse d'image (gouache)

## \* LA COULEUR DANS UN PROJET DE DECORATION

**Se ré-approprier une démarche et un langage couleur pour construire un projet global (couleurs, matières et compléments)**

**Intervenant :** Sonia DELEANI

**Durée :** 2 jours

**Pré-requis :** Avoir des notions sur «la matière» couleur ou avoir suivi le stage d'initiation

**Description de la formation:**

Partie théorique :

- Styles et tendances actuelles/ images +nuanciers
- Les différentes pièces/quelles teintes pour quels bénéfices? Notions de Feng-Shui et Chromothérapie
- Modifier les proportions et les sensations grâce aux effets des couleurs
- Qualité / qualité - du sol au plafond ? Doser et associer
- Motifs et matières à associer

Partie pratique :

- Comment décrypter les tendances et se les ré-approprier  
Choisir un esprit, confectionner une planche tendance (fil conducteur d'un projet), créer un mini nuancier s'y rapportant
- venir avec photos et /ou plans d'un espace à traiter de façon pragmatique

*LES JOURNEES  
DECO'VERTES*



## LES JOURNEES DECO 'VERTES

### \*LES PEINTURES NATURELLES

**Découvrir la composition et l'utilisation des peintures naturelles**

**Intervenant** : Bruno GOUTTRY

**Durée** : 1 jour

**Pré-requis** : aucun

**Description de la formation** :

Partie théorique :

Les peintures naturelles : caractéristiques, avantages et contraintes

Composition des peintures (liants, charges, diluants)

Comment et où les utiliser?

Les matières premières utiles à la fabrication des peintures

Les différentes techniques

La préparation des supports

Partie pratique :

Fabrication de peinture à partir de matières premières naturelles

Application

### \*LA TERRE EN FINITION

**Découvrir l'utilisation de l'argile en décoration et finition**

**Intervenant** : Bruno GOUTTRY

**Durée** : 1 jour

**Pré-requis** : aucun

**Description de la formation** :

Partie théorique :

Les avantages et inconvénients de la terre dans l'habitat.

L'argile comment ça marche ?

Les différents supports appropriés.

Les différentes finitions (brute, lisse...)

Les produits prêts à l'emploi.

Pourquoi fabriquer des enduits à partir de matières premières naturelles ?

Comment et où utiliser les enduits à l'argile ?

Partie pratique :

Fabriquer et appliquer un enduit de finition, à partir de matières premières naturelles (argile, sable fin, poudre de marbre de couleur).

## **\*LES ENDUITS DE FINITION À LA CHAUX**

### **Découvrir les enduits de finition intérieurs à la chaux**

**Intervenant** : Bruno GOUTTRY

**Durée** : 1 jour

**Pré-requis** : aucun

#### **Description de la formation :**

##### Partie théorique :

Les avantages et inconvénients de la chaux en finition.

La chaux, comment ça marche ?

La coloration (les pigments compatibles, le dosage)

Les différents supports appropriés.

Les différentes finitions (brute, lisse...)

Les produits prêts à l'emploi.

Pourquoi fabriquer des enduits à partir de matières premières naturelles ?

Comment et où utiliser les enduits à la chaux ?

##### Partie pratique :

Fabriquer et appliquer un enduit de finition à partir de matières premières naturelles (chaux, sable fin, poudre de marbre et pigment).

## **\*LES ENDUITS À LA CHAUX POUR PIÈCES D'EAU (STUC ET TADELAKT)**

### **Découvrir les enduits de finition « étanche » à l'eau**

**Intervenant** : Bruno GOUTTRY

**Durée** : 1 jour

**Pré-requis** : aucun

#### **Description de la formation :**

##### Partie théorique :

Les avantages et inconvénients des stucs en milieu humide.

La chaux, comment ça marche ?

La coloration (les pigments compatibles, le dosage)

Les différents supports appropriés.

Les différentes finitions (marbré, 2 tons...)

Les produits prêts à l'emploi.

Pourquoi fabriquer des stucs à partir de matières premières naturelles ?

Comment et où utiliser les stucs à la chaux ?

L'entretien

##### Partie pratique :

Fabriquer et appliquer un stuc à partir de matières premières naturelles (chaux, poudre de marbre et pigment)







**Travailler la matière**

**Utiliser des produits naturels**

**Décorer, créer, rénover**

**Comprendre le bâti ancien**

avec des professionnels  
passionnés

[www.lesateliersdumathais.fr](http://www.lesateliersdumathais.fr)